

Da Milano a Colonia, da Genova a Parigi. Il calendario delle aste si ritrova fitto come non mai sul finire di novembre.

La prima chiamata da **attenzione**, in ordine cronologico, è quella di **Artcurial**, che il 26 novembre sugli Champs-Élysées è pronta a esitare il suo prezioso catalogo di **Old Master**. A guidarlo **I Miracoli di Sant'Ignazio** di Peter Paul Rubens (stima 500-800 mila euro), un dipinto che il pittore fiammingo spedì a Genova per l'approvazione di Pietro Maria Gentile, generale della Superba, che gli commissionò una pala d'altare per la Chiesa del Gesù. Venezia è invece protagonista ne **Il Canal Grande con la Chiesa di San Stae**, veduta di Michele **Marieschi** valutata 200-300 mila euro.

Dalla Laguna a Milano, dove il 26 e 27 novembre il Ponte passa al moderno e contemporaneo. Star della vendita è **Lucio Fontana**, in catalogo con un **Concetto Spaziale**. **Attese del 1966** (stima 300-500 mila). Un'idro-pittura azzurra su tela che non si vede sul mercato da ben 50 anni. D'interesse assoluto la tela di caratura museale di **Giacomo Balla**, **Villa Borghese dal balcone**, del 1907 (stima 110-150 mila). Spazio anche alla scultura con **Adolfo Wildt** e il suo marmo **Mater purissima**, valutata 40-60 mila.

Chiusura in bellezza

Ancora arte moderna e contemporanea il 27 a Milano, con **Sotheby's** che vuole chiudere in bellezza un anno di successi della sede meneghina. A prendersi la scena è una **Natura morta** di **Giorgio Morandi**, stimata 1,3-1,8 milioni di euro. Seguono un sublime arazzo di **Alighiero Boetti** (**Senza titolo - Uno nove sette otto**), stimato 400-600 mila, e quattro pregiate opere di **Mario Schifano**, tra cui un dipinto della serie dei monocromi del 1960, che raffigura la parola «Alto» al centro di un'unica tela color avorio (stima 300-400 mila). In catalogo non mancano alcune icone del '900, come **Dorazio**, **Salvo**, **Burri** e **Fontana**.

Sulla scia dei maestri che hanno scritto la storia dell'arte moderna, lo stesso giorno, a Napoli, **Blindarte** esita uno dei suoi incanti di punta. Due i **top lot** coi fiocchi: una grande **gouache** celeste di **Sol LeWitt** dal titolo **Loopy Doopy**, stimata 120-160 mila euro. E **Unfinished Painting #2** di **Mel Ramos** (stima 120-180 mila), la cui po-

Genova, Milano, Napoli, Vercelli, Prato: tappe e aste in cui saranno protagonisti moderni e Old Masters

di **PAOLO MANAZZA E LUCA ZUCCALA**

etica risiede proprio nella sua infinitezza.

Giornata intensa quella del 27, che a Genova vede protagonista **Wannenes**, in scena con l'asta di «Dipinti Antichi e del XIX Secolo». Appuntamento guidato dal **San Giovanni Battista** di **Dosso Dossi** (stima 100-200 mila), descritto da **Roberto Longhi** come «capitale del quadro dell'artista per la calcolata collusione di ricordi dal-

I grandi maestri fanno il giro d'Italia

All'incanto

Sol LeWitt, **Loopy Doopy**, 1999
In asta da **Blindarte** il 27 novembre (stima: 120-160 mila euro)



Visioni d'autore

Alighiero Boetti, **Senza titolo (Uno nove sette otto)**, 1978
In asta da **Sotheby's** il 27 novembre (stima: 400-600 mila euro)

l'antologia classica italiana». Così come prezioso è il **Sant'Andrea apostolo** del **Guercino**, caratterizzato da raffinati accostamenti cromatici e da una stima di 40-60 mila euro.

Il 29 e 30 novembre la crema del collezionismo si sposta a Prato, dove anche **Farsetti** ha in programma la vendita dedicata all'arte moderna e contemporanea. L'attenzione è tutta per **Marc Chagall** e il suo **L'écuyère à Saint-Paul** (stima 700-900 mila), dipinto che racchiude tutti gli elementi essenziali della poetica del pittore. Colori suadenti e atmosfera sognante sullo sfondo di una Parigi capace di sedurre tutti gli artisti del tempo. Compreso **Gino Severini**, a sua volta in asta con **I tulipani** (stima 350-500 mila). Sempre il 29 novembre, a Colonia, **Lempertz** dà il via alla sua **Evening Sale**, con un protagonista assoluto: **Nam June Paik**, videoartista di cui troviamo in asta alcune delle più importanti opere realizzate in carriera. Come **L'albero della tentazione (II)**, storica «performance» televisiva del 1984, che guida la vendita con la stima di 200-300 mila euro. Infine, tappa a Vercelli, con **Meeting Art** che esita 424 opere di moderno tra il 30 novembre e l'8 dicembre. Tutti gli occhi sono per **L'espace lontain** di **Georges Mathieu**, capolavoro informale stimato 140-160 mila euro.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

27

Nov

• Blindarte Napoli

Gioielli, vintage e orologi, oggetti d'arte, gouaches, dipinti antichi e del XIX secolo, arte moderna e contemporanea